

Premier concert de mon Doudou

D O S S I E R D E
P R É S E N T A T I O N

PREMIER CONCERT DE MON DOUDOU

Découvrez la délicatesse enveloppante d'un voyage musical immersif avec ce concert spécialement imaginé pour les tout-petits et leurs doudous.

Dans cette création poétique, les enfants vivent une première rencontre avec la musique vivante, au plus près des instrumentistes. À travers une galerie de doudous-personnages, chaque timbre devient une couleur, chaque mélodie une émotion, chaque silence une respiration.

Les sons dessinent des images sensibles, racontent sans mots et invitent à ressentir, explorer et s'émerveiller ensemble.

Une expérience intime et lumineuse, où la musique devient un premier souvenir partagé, un instant suspendu à vivre en famille, tout en douceur et en imagination.



Premier Concert de mon Doudou s'inscrit dans une recherche artistique autour de la première rencontre avec le spectacle vivant. Le projet repose sur une conviction forte : un enfant dès six mois peut vivre une véritable expérience esthétique, à condition que le cadre, le rythme et la qualité d'adresse soient pensés avec précision.

Il ne s'agit ni d'un divertissement simplifié ni d'une démonstration pédagogique, mais d'un concert construit avec la même exigence musicale qu'une proposition destinée à un public adulte.

LE DISPOSITIF

La dramaturgie s'appuie sur des séquences courtes, contrastées et lisibles, adaptées aux capacités d'attention de la petite enfance tout en maintenant une continuité poétique. La proximité avec les instrumentistes permet une écoute incarnée : le son se voit, se respire, se ressent.

Les doudous-personnages jouent un rôle de médiation symbolique, facilitant l'identification et l'entrée dans l'imaginaire sonore sans passer par l'explication.

En fabriquant ensemble un "premier concert", le spectacle devient un acte fondateur : il crée un souvenir partagé et inscrit la musique vivante dans la mémoire sensible de l'enfant.

Cette proposition s'intègre naturellement dans des saisons jeune public, des festivals famille ou des dispositifs d'éveil artistique souhaitant allier exigence musicale, cohérence dramaturgique et qualité de présence.



LES ARTISTES



Jean-François Verdier est chef d'orchestre et compositeur dont la trajectoire illustre un engagement constant envers la transmission musicale et la création, notamment en direction du jeune public. Ancien super-soliste à l'Opéra National de Paris, il incarne une approche artistique exigeante, nourrie par une profonde connaissance de l'orchestre et une volonté affirmée de rendre la musique accessible.

Directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo, régulièrement invité par de prestigieuses formations internationales, il est également professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et président du Concours International de Composition pour le Jeune Public.

Compositeur récompensé et interprète salué, il développe une œuvre engagée, régulièrement distinguée par la critique et les institutions culturelles.



Thierry Weber est un chef de projets musicaux dont la carrière illustre un engagement profond envers le partage musical et une expertise diversifiée dans le domaine culturel. Avec une vision holistique de la musique en tant qu'outil d'émancipation sociale, il incarne un passeur passionné, doté d'une capacité unique à unir les individus à travers les émotions.

Reconnu pour sa vision stratégique, son esprit entreprenant et son leadership inspirant, Thierry est régulièrement sollicité par des institutions culturelles et musicales francophones pour sa capacité à concevoir et à mettre en œuvre des initiatives innovantes.

En 2020, il a cofondé ParteMus, développant ainsi une dynamique de projets musicaux éducatifs, proposant des initiatives singulières alliant excellence et accessibilité.

INFORMATIONS

Durée : **environ 30 minutes**

Publics : **enfants de 6 mois à 4 ans** (accompagnés d'un parent)

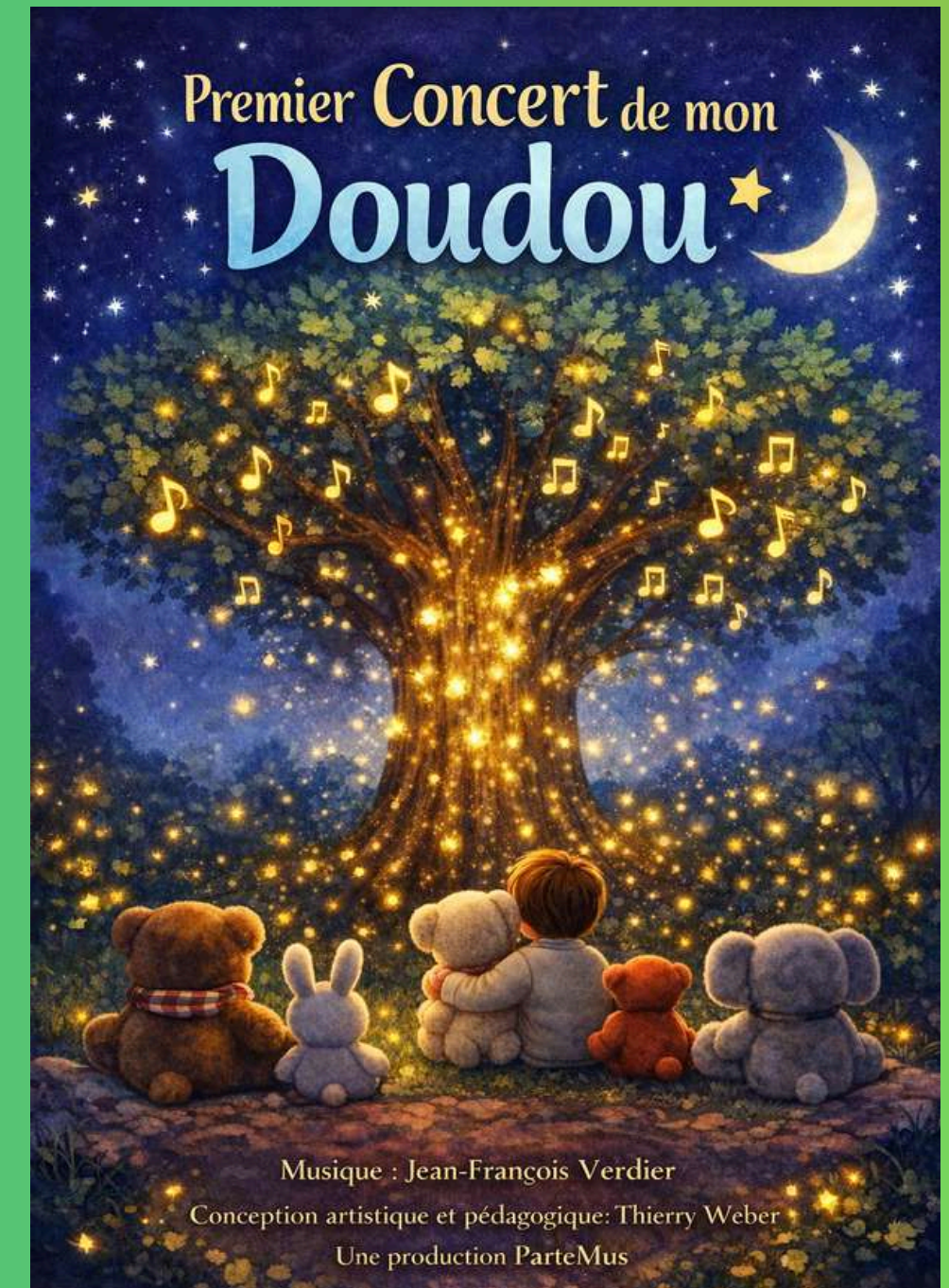
Conception du spectacle et narration : **Thierry Weber**

Musique : **Jean-François Verdier**

Lumières : **Matthieu Obrist**

Formation musicale : **1/1/1/1 - 1/1/1/0 - Percussions - Harpe - Contrebasse** (10 musicien.ne.s)

Renseignements



PARTEMUS

FABRIQUE DE PROJETS MUSICAUX ÉDUCATIFS



Qu'est-ce que ParteMus ?

Créée en 2020, ParteMus incarne une approche renouvelée de la musique vivante, visant à offrir des expériences sensibles à des publics variés.

Sa mission est de faire éclore et rayonner des productions artistiques grâce à un éventail de stratégies pédagogiques qui favorisent la médiation musicale.



A qui s'adresse ParteMus ?

Aux ensembles et orchestres qui cherchent des programmes éducatifs professionnels aux contenus pédagogiques étayés en proposant des formules "clés en main". ParteMus propose un catalogue d'œuvres aux contenus innovants, exigeants et accessibles dans des configurations adaptées et adaptables à différents moyens.

Aux formations musicales et institutions qui désirent un accompagnement individuel et personnalisé pour la création de formats artistiques autonomes, ou qui souhaitent développer des projets de formation à la médiation.

Aux festivals et saisons culturelles qui cherchent des offres complètes qui puissent sensibiliser, susciter la curiosité des publics au-delà d'une simple consommation culturelle avec des projets mis en œuvre par l'ensemble ParteMus.

PARTEMUS

FABRIQUE DE PROJETS MUSICAUX ÉDUCATIFS



NOS VALEURS

INNOVATION

En réinventant l'expérience du concert traditionnel grâce à des stratégies inclusives et immersives à destination de divers publics, notamment les plus éloignés des musiques classiques. Par une diversification des moyens d'accès, en déployant des configurations inédites qui dévoilent ou intensifient les émotions musicales.

ACCESSIBILITÉ

ParteMus replace la musique et les musicien.ne.s à la portée de toutes et tous en offrant une réponse artistique aux inégalités d'accès à la culture.

L'excellence et l'accessibilité sont les mots-clés de nos productions, qu'elles se déroulent dans des écoles, des espaces publics ou pour des diffusions numériques.

ÉDUCATION

Considérant que l'éducation artistique est un enjeu politique, pédagogique et culturel majeur, ses actions se destinent à provoquer les moyens de l'épanouissement personnel comme l'émancipation collective et citoyenne.