DOSSIER DE PRÉSENTATION

LES CYGNES SAUVAGES

PARTEMUS

LES CYGNES SAUVAGES

d'après le conte d'Hans Christian Andersen

Ce concert participatif associe la puissance émotionnelle d'un orchestre symphonique envoûtant au charme des techniques de théâtre de rue, impliquant ainsi les spectateurs et spectatrices comme acteurs des situations proposées.

Le public devient partie intégrante de cette histoire enchanteresse, immergé dans un royaume paisible où les onze princes et la princesse Élisa voient leur bonheur basculer en un destin tragique avec l'arrivée d'une reine maléfique. Maltraitée par sa marâtre, Élisa découvre ses frères transformés en cygnes sauvages.

La princesse au destin chamboulé et ses frères nous embarquent dans un voyage mélodieux et poétique, une rencontre unique où récit magique et musique fusionnent pour offrir une expérience immersive et mémorable.

Un spectacle qui éveillera l'enfant en chacun de nous, mêlant l'émotion du conte à la magie de l'art vivant.

Visionner le teaser du spectacle :

LES CYGNES SAUVAGES

LA GENESE

A l'origine de la composition des Cygnes sauvages, il y a une commande de l'Orchestre de chambre de Zurich, qui souhaitait une création pour le jeune public. Ainsi, après avoir cherché un sujet dans les contes de Grimm, c'est un conte de l'auteur danois Hans Christian Andersen qui a été choisi puis adapté par Aurelio Meyer et Rodolphe Schacher.

L'oeuvre, pour orchestre et récitant, est composée en 2010 et créée en 2011 à Zurich.

Il en existe un enregistrement accompagné d'un livre illustré par Miriam Zedelius (Universal Music).

Dans un second temps, le directeur artistique de ParteMus a retravaillé l'oeuvre pour en faire un concert participatif dans lequel diverses stratégies pédagogiques sont déployées afin de faire médiation et de provoquer une rencontre esthétique auprès des spectateurs et spectatrices.

La musique des "Cygnes sauvages" est très descriptive et joue ainsi un rôle essentiel dans la narration en mettant en lumière tel ou tel aspect des personnages.

La dramaturgie musicale se met alors en place grâce à l'utilisation de thèmes récurrents (ou leitmotiv) rattachés aux différents protagonistes de l'histoire.

LES ARTISTES

Manu Moser est un comédien suisse reconnu et fondateur de la compagnie Les Batteurs de Pavés, une troupe spécialisée dans le théâtre de rue. Créée en 1999, cette compagnie s'attache à rendre le théâtre accessible à tous en investissant l'espace public et en adaptant des œuvres classiques et contemporaines pour des représentations en extérieur. Manu Moser y joue un rôle central en tant que metteur en scène et acteur, avec une approche innovante qui mélange humour, engagement social et interaction directe avec le public.

Au fil des années, il a acquis une solide réputation dans le domaine du théâtre de rue, en Suisse et à l'étranger, pour son style ludique et inclusif. Son travail reflète un engagement fort pour la démocratisation culturelle, offrant des spectacles qui transforment les lieux publics en scènes ouvertes, brisant ainsi les barrières traditionnelles entre artistes et spectateurs.

Thierry Weber est un chef d'orchestre spécialiste de la médiation de la musique dont la carrière illustre un engagement profond envers le partage musical et une expertise diversifiée dans le domaine culturel. Avec une vision holistique de la musique en tant qu'outil d'émancipation sociale, il incarne un passeur passionné, doté d'une capacité unique à unir les individus à travers les émotions.

Reconnu pour sa vision stratégique, son esprit entreprenant et son leadership inspirant, Thierry est régulièrement sollicité par des institutions culturelles et musicales francophones pour sa capacité à concevoir et à mettre en œuvre des initiatives innovantes.

En 2020, il a cofondé ParteMus, développant ainsi une dynamique de projets musicaux éducatifs, proposant des initiatives singulières alliant excellence et accessibilité.

LES COMPOSITEURS

Rodolphe Schacher est un compositeur suisse spécialisé dans la musique de film, reconnu pour sa capacité à créer des atmosphères sonores captivantes qui renforcent l'émotion et la narration visuelle. Son style unique, à la croisée du classique et du contemporain, se distingue par l'utilisation habile de textures sonores et de motifs répétitifs pour souligner les moments clés d'un film.

Rodolphe a collaboré avec de nombreux réalisateurs, apportant à leurs œuvres une profondeur émotionnelle grâce à des bandes originales mémorables. Ses compositions, telles que celles pour "Éclats de vie" et "Sombres reflets", se démarquent par leur capacité à amplifier l'impact dramatique tout en restant subtiles et immersives.

Grâce à son approche cinématographique et sa maîtrise des nuances musicales, Rodolphe Schacher s'impose aujourd'hui comme une figure montante dans le domaine de la musique de film.

Aurelio Meyer est un compositeur suisse dont le parcours musical embrasse une diversité impressionnante de styles, allant du classique au jazz, en passant par les comédies musicales et la musique de film. Né à Zurich en 1967, il fait ses débuts en tant que trompettiste soliste à seulement 13 ans, encouragé par le chef d'orchestre tchèque Dalibor Brazda.

Formé à la Haute École de Musique et de Théâtre de Zurich en composition jazz et à l'Université des Arts de Zurich en théorie classique, Meyer a affiné son art auprès de maîtres tels que Bruno Karrer et André Bellmont.

Avec une carrière qui reflète sa polyvalence et son talent pour tisser des liens entre tradition et innovation, Aurelio Meyer est aujourd'hui une figure incontournable sur la scène musicale suisse, apportant à chaque projet une profondeur et une richesse sonore remarquables.

INFORMATIONS

Durée : **environ 50 minutes**

Publics : **enfants dès 6 ans, familles, scolaires**

Conception du spectacle et direction : **Thierry Weber**

Musique : **Rodolphe Schacher & Aurelio Meyer**

Comédien : **Manu Moser**

Lumières : **Matthieu Obrist**

Format : **récit musical avec comédien et orchestre**

Formation musicale : **Cordes - 1/1/1/1 - 1/1/1/0 - Harpe & Percussions**

Présentation vidéo du spectacle

Extrait du concert

Renseignements

PARTEMUS

FABRIQUE DE PROJETS MUSICAUX ÉDUCATIFS

Qu'est-ce que ParteMus ?

Créée en 2020, ParteMus incarne une approche renouvelée de la musique vivante, visant à offrir des expériences sensibles à des publics variés.

Sa mission est de faire éclore et rayonner des productions artistiques grâce à un éventail de stratégies pédagogiques qui favorisent la médiation musicale.

A qui s'adresse ParteMus ?

Aux ensembles et orchestres qui cherchent des programmes éducatifs professionnels aux contenus pédagogiques étayés en proposant des formules "clés en main". ParteMus propose un catalogue d'œuvres aux contenus innovants, exigeants et accessibles dans des configurations adaptées et adaptables à différents moyens.

Aux formations musicales et institutions qui désirent un accompagnement individuel et personnalisé pour la création de formats artistiques autonomes, ou qui souhaitent développer des projets de formation à la médiation.

Aux festivals et saisons culturelles qui cherchent des offres complètes qui puissent sensibiliser, susciter la curiosité des publics au-delà d'une simple consommation culturelle avec des projets mis en œuvre par l'ensemble ParteMus.

PARTEMUS

FABRIQUE DE PROJETS MUSICAUX ÉDUCATIFS

NOS VALEURS

INNOVATION

En réinventant l'expérience du concert traditionnel grâce à des stratégies inclusives et immersives à destination de divers publics, notamment les plus éloignés des musiques classiques. Par une diversification des moyens d'accès, en déployant des configurations inédites qui dévoilent ou intensifient les émotions musicales.

ACCESSIBILITÉ

ParteMus replace la musique et les musicien.ne.s à la portée de toutes et tous en offrant une réponse artistique aux inégalités d'accès à la culture.

L'excellence et l'accessibilité sont les mots-clés de nos productions, qu'elles se déroulent dans des écoles, des espaces publics ou pour des diffusions numériques.

ÉDUCATION

Considérant que l'éducation artistique est un enjeu politique, pédagogique et culturel majeur, ses actions se destinent à provoquer les moyens de l'épanouissement personnel comme l'émancipation collective et citoyenne.