DOSSIER DE
PRÉSENTATION

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Découvrez les méandres captivants d'une exploration musicale immersive avec ce concert qui raconte la célèbre histoire de Philéas Fogg et de ses aventures !

Dans cette version revisitée, les auditrices et auditeurs s'initient à une expérience unique qui révèle comment la musique peut peindre des tableaux sonores vibrants illustrant les paysages, les caractères et les émotions avec une expressivité saisissante. Chaque note devient alors une invitation à découvrir les multiples dimensions de ces péripéties exaltantes, où les instruments à vent ajoutent une richesse tonale particulière.

Une expérience inédite, où la musique devient une langue universelle accompagnant ce fabuleux voyage aux divers rebondissements.

Teaser du spectacle :

Avec cette œuvre, le compositeur italien Marco Marzi offre une relecture fascinante du Tour du monde en 80 jours, transformée en un conte musical où la découverte du monde s'opère par le prisme de la musique. À travers ce voyage sonore, chaque escale, chaque rencontre, est l'occasion d'éveiller chez les auditeurs une palette d'émotions et de sensations enrichissant leur perception de la musique et leur sensibilité.

LE DISPOSITIF

Dans ce programme retravaillé pour y intégrer des stratégies pédagogiques de rencontre avec la musique, les moyens de transport, les paysages variés et les cultures rencontrées prennent vie sous forme d'ambiances musicales uniques. Cette diversité sonore permet ainsi de ressentir les atmosphères propres aux pays traversés.

Mais surtout, ce spectacle met l'accent sur l'exploration des émotions humaines : l'excitation de l'aventure, la chaleur de l'amitié, la légèreté de l'humour et la profondeur de l'amour. En les faisant voyager aux côtés des personnages, la musique devient un vecteur de compréhension émotionnelle, invitant chaque enfant à s'identifier et à s'émouvoir.

Ainsi notre proposition ne se contente pas d'éduquer les jeunes sur la diversité musicale, mais les sensibilise à l'art de ressentir et de traduire en eux-mêmes les émotions suscitées par la musique. Ce concert est pensé pour offrir une expérience immersive et formatrice, essentielle pour initier les générations futures à la richesse des émotions musicales et pour affermir leur rôle en tant qu'auditeurs sensibles et engagés.

LES ARTISTES

Christophe Lacassagne, baryton aux multiples talents, se distingue par une carrière artistique internationale de plus de quarante ans où le chant et la scène se rejoignent pour explorer une palette toujours plus large de personnages et de répertoires. Porté par une curiosité artistique sans fin, il dépasse les frontières du monde lyrique pour investir des univers variés, où l'opéra, le théâtre et la chanson se rencontrent.

Sa sensibilité et son écoute des autres enrichissent son interprétation, et toujours animé par le partage, il place les échanges authentiques au coeur de son parcours, faisant de chaque projet un véritable espace de rencontre et de transmission.

En parallèle de sa carrière artistique, il développe des activités entrepreneuriales centrées sur l'humain, avec une approche sensible et bienveillante : Voix Attitude et Comportement pour la prise de parole, et Coeur de Portraits pour de la production audiovisuelle.

Thierry Weber est un chef de projets musicaux dont la carrière illustre un engagement profond envers le partage musical et une expertise diversifiée dans le domaine culturel. Avec une vision holistique de la musique en tant qu'outil d'émancipation sociale, il incarne un passeur passionné, doté d'une capacité unique à unir les individus à travers les émotions.

Reconnu pour sa vision stratégique, son esprit entreprenant et son leadership inspirant, Thierry est régulièrement sollicité par des institutions culturelles et musicales francophones pour sa capacité à concevoir et à mettre en œuvre des initiatives innovantes.

En 2020, il a cofondé ParteMus, développant ainsi une dynamique de projets musicaux éducatifs, proposant des initiatives singulières alliant excellence et accessibilité.

INFORMATIONS

Durée : **environ 50 minutes**

Publics : **enfants dès 6 ans, familles, scolaires**

Conception du spectacle et direction : **Thierry Weber**

Musique : **Marco Marzi**

Narration : **Christophe Lacassagne**

Lumières : **Matthieu Obrist**

Format : **récit musical avec comédien et ensemble à vent et percussions**

Formation musicale : **1/1/1/1 - 1/1/1/1 - Percussions** (9 musicien.ne.s)

Présentation vidéo du spectacle

Renseignements

PARTEMUS

FABRIQUE DE PROJETS MUSICAUX ÉDUCATIFS

Qu'est-ce que ParteMus ?

Créée en 2020, ParteMus incarne une approche renouvelée de la musique vivante, visant à offrir des expériences sensibles à des publics variés.

Sa mission est de faire éclore et rayonner des productions artistiques grâce à un éventail de stratégies pédagogiques qui favorisent la médiation musicale.

A qui s'adresse ParteMus ?

Aux ensembles et orchestres qui cherchent des programmes éducatifs professionnels aux contenus pédagogiques étayés en proposant des formules "clés en main". ParteMus propose un catalogue d'œuvres aux contenus innovants, exigeants et accessibles dans des configurations adaptées et adaptables à différents moyens.

Aux formations musicales et institutions qui désirent un accompagnement individuel et personnalisé pour la création de formats artistiques autonomes, ou qui souhaitent développer des projets de formation à la médiation.

Aux festivals et saisons culturelles qui cherchent des offres complètes qui puissent sensibiliser, susciter la curiosité des publics au-delà d'une simple consommation culturelle avec des projets mis en œuvre par l'ensemble ParteMus.

PARTEMUS

FABRIQUE DE PROJETS MUSICAUX ÉDUCATIFS

NOS VALEURS

INNOVATION

En réinventant l'expérience du concert traditionnel grâce à des stratégies inclusives et immersives à destination de divers publics, notamment les plus éloignés des musiques classiques. Par une diversification des moyens d'accès, en déployant des configurations inédites qui dévoilent ou intensifient les émotions musicales.

ACCESSIBILITÉ

ParteMus replace la musique et les musicien.ne.s à la portée de toutes et tous en offrant une réponse artistique aux inégalités d'accès à la culture.

L'excellence et l'accessibilité sont les mots-clés de nos productions, qu'elles se déroulent dans des écoles, des espaces publics ou pour des diffusions numériques.

ÉDUCATION

Considérant que l'éducation artistique est un enjeu politique, pédagogique et culturel majeur, ses actions se destinent à provoquer les moyens de l'épanouissement personnel comme l'émancipation collective et citoyenne.