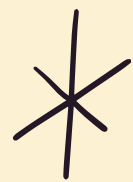




# SYMPHONIE POUR PETITES OREILLES

concert multi-sensoriel destiné à la toute petite enfance



# SYMPHONIE POUR PETITES OREILLES

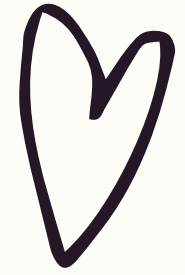
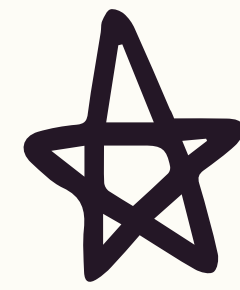
Ce concert est une commande du festival en partage, dans le cadre du festival de Pâques d'Aix-en-Provence 2024.

Destinée aux enfants de 6 mois à 4 ans et leurs parents, ce spectacle est un conte en musique étayé par de multiples stratégies pédagogiques afin de proposer une immersion musicale faite de découvertes multi-sensorielles.

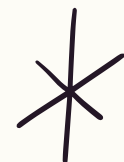
Le succès de cette production aura autant souligné l'innovation de ParteMus dans la création d'un format innovant et créatif, que la singularité des profils des artistes, instrumentistes aux qualités musicales de haut vol et pédagogues expérimentés.



# SYMPHONIE POUR PETITES OREILLES



COPYRIGHT : CAROLINE DOUTRE / FESTIVAL DE PÂQUES



# SYMPHONIE POUR PETITES OREILLES

## Dispositif scénique

Le spectacle se déroule dans un dispositif circulaire qui englobe artistes et publics.

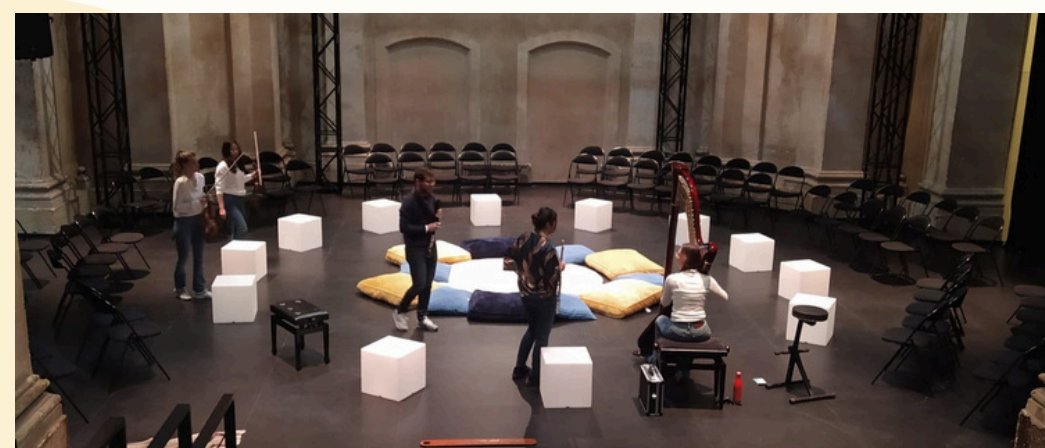
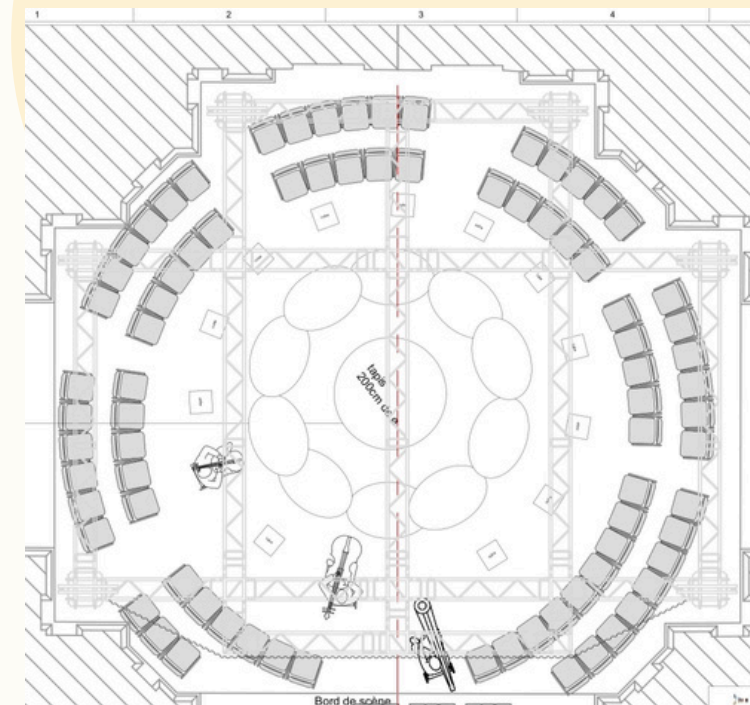
De plain-pied, il est adapté pour se décliner sur une scène mais peut être mis en oeuvre dans d'autres cadres éclairés (grill).

Le dispositif est composé de différents cercles et d'espaces qui permettent une circulation permanente entre le centre ou les extérieurs.

Au milieu se trouve un tapis épais sur lequel enfants et parents peuvent s'installer confortablement, ce tapis est bordé par d'épais coussins.

Autour, des cubes lumineux permettent aux artistes de s'asseoir, offrant la possibilité de s'orienter à souhait.

Ces placements permettent également des déambulations tout au long du spectacle. Deux rangs de chaises terminent le dispositif.



# SYMPHONIE POUR PETITES OREILLES



## Dispositif d'accès

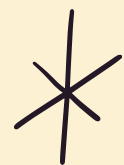
En périphérie de la scène se trouve un garage à poussettes, ce qui suppose que les parents puissent accéder au lieu de concert sans encombres.

Il y a également un espace prévu pour changer les bébés au cas où.

Une sortie de scène est facilement identifiable afin de permettre de faire une pause au besoin, sans ouvrir de portes grinçantes qui risquerait de casser l'attention.

Les ambiances lumineuses sont toujours réconfortantes et colorées, il n'y a pas de moments "noir-salle"





# SYMPHONIE POUR PETITES OREILLES

## Déroulement du spectacle

Dès leur entrée, les parents et les enfants sont accueillis par le personnel qui explique les règles : durant ce concert, on a le droit de parler, de bouger, de sortir, de revenir, et de s'installer où l'on veut

Une fois tout le monde en place, la musique démarre avec des instrumentistes disposés tout autour du cercle ; ils s'approchent du centre en jouant leur musique douce et bienveillante.

Un passeur prend ensuite la parole pour transporter tout ce petit monde dans un jardin enchanté : le jardin des mélodies.

Tour à tour, on entend tous les instruments s'exprimer dans des découvertes variées grâce à une histoire simple et attachante. Les musiciennes et les musiciens semblent parler un langage qui exprime des émotions sans mots !

Les séquences musicales s'enchaînent avec les mouvements des artistes qui déambulent dans ces passages afin que chaque spectateur puisse découvrir et entendre tous les instruments de près.

Puis, les jeunes oreilles sont mises à contribution pour faire vivre la musique.

Pour finir, on chante, ensemble : on fredonne une mélodie enfantine, on partage, on s'émerveille, on ressent, on s'émeut... La musique devient alors un gros câlin, comparable à un bisou d'un papa ou d'une maman : c'est la symphonie pour petites oreilles !

Mais le spectacle n'est pas tout à fait fini... Si on le désire, tous les artistes sont à disposition pour faire découvrir les instruments de musique.





# SYMPHONIE POUR PETITES OREILLES

## Informations

Durée du spectacle : 30 minutes

Public destinataire : enfants dès 6 mois (jusqu'à 4 ans) et leurs parents

Nombre de spectacles proposés : 3 durant la même matinée

Jauge conseillée : 80 personnes

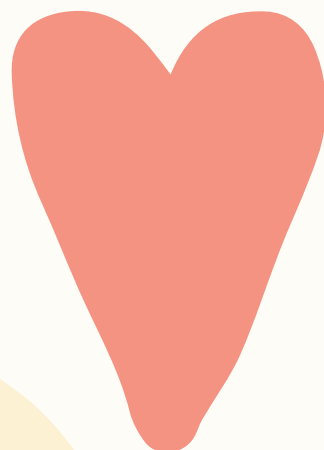
Composition de l'équipe : 1 narrateur ; 1 technicien

Effectif orchestral : 1/1/1/1 - 1/1/1/0 - Cordes - Harpe

Les artistes connaissent les oeuvres par coeur, chantent et dansent

Reportage France 3

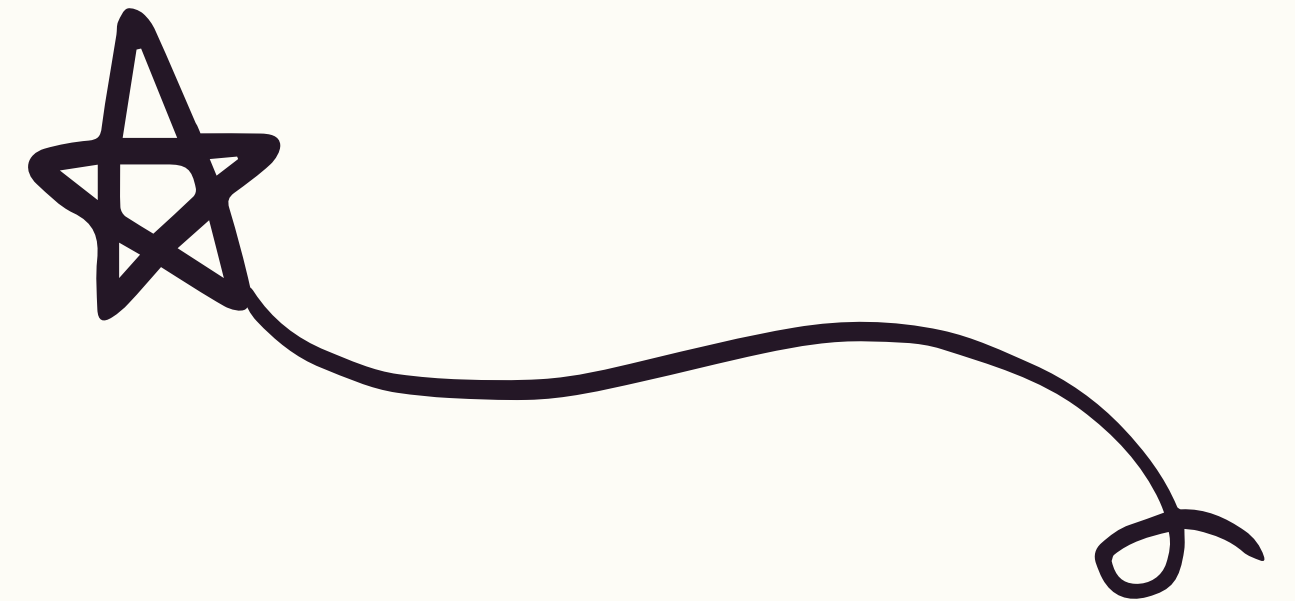
Renseignements



# SYMPHONIE POUR PETITES OREILLES

## Fiche technique

- 13 cubes lumineux
- 2 tabourets de piano (pour les 2 violoncelles)
- 1 tabouret haut sans accoudoir (pour la contrebasse)
- un tapis central (fourni par ParteMus)
- une harpe + tabouret
- un micro casque



# PARTEMUS

FABRIQUE DE PROJETS MUSICAUX ÉDUCATIFS



## Qu'est-ce que ParteMus ?

Créée en 2020, ParteMus incarne une approche renouvelée de la musique vivante, visant à offrir des expériences sensibles à des publics variés.

Sa mission est de faire éclore et rayonner des productions artistiques grâce à un éventail de stratégies pédagogiques qui favorisent la médiation musicale.



## A qui s'adresse ParteMus ?

**Aux ensembles et orchestres** qui cherchent des programmes éducatifs professionnels aux contenus pédagogiques étayés en proposant des formules "clés en main". ParteMus propose un catalogue d'œuvres aux contenus innovants, exigeants et accessibles dans des configurations adaptées et adaptables à différents moyens.

**Aux formations musicales et institutions** qui désirent un accompagnement individuel et personnalisé pour la création de formats artistiques autonomes, ou qui souhaitent développer des projets de formation à la médiation.

**Aux festivals et saisons culturelles** qui cherchent des offres complètes qui puissent sensibiliser, susciter la curiosité des publics au-delà d'une simple consommation culturelle avec des projets mis en œuvre par l'ensemble ParteMus.

# PARTEMUS

FABRIQUE DE PROJETS MUSICAUX ÉDUCATIFS



## NOS VALEURS

### INNOVATION

---

En réinventant l'expérience du concert traditionnel grâce à des stratégies inclusives et immersives à destination de divers publics, notamment les plus éloignés des musiques classiques. Par une diversification des moyens d'accès, en déployant des configurations inédites qui dévoilent ou intensifient les émotions musicales.

### ACCESSIBILITÉ

---

ParteMus replace la musique et les musicien.ne.s à la portée de toutes et tous en offrant une réponse artistique aux inégalités d'accès à la culture.

L'excellence et l'accessibilité sont les mots-clés de nos productions, qu'elles se déroulent dans des écoles, des espaces publics ou pour des diffusions numériques.

### ÉDUCATION

---

Considérant que l'éducation artistique est un enjeu politique, pédagogique et culturel majeur, ses actions se destinent à provoquer les moyens de l'épanouissement personnel comme l'émancipation collective et citoyenne.