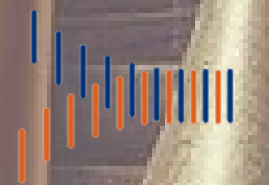


D O S S I E R D E
P R É S E N T A T I O N

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE PINOCCHIO



PARTEMUS

LA VERITABLE HISTOIRE DE PINOCCHIO



Le spectacle "La véritable histoire de Pinocchio" explore avec audace le célèbre conte sous un nouvel angle : à travers les yeux malicieux de Monsieur Georges, une marionnette animée qui aurait fait partie de la troupe de Mange feu...

Cette adaptation offre une expérience immersive dans laquelle la puissance évocatrice de la musique interprétée accompagne les rebondissements de l'histoire, dans un spectacle qui invite le public à se laisser embarquer dans une aventure où chaque personnage détient sa propre version de la réalité.

Au fil de la représentation, les spectatrices et les spectateurs sont transportés dans une exploration captivante de l'univers de Pinocchio, où les twists narratifs et les moments musicaux fusionnent pour créer une expérience inoubliable.

Cette croisée entre musique et marionnette crée une expérience émouvante, promettant de captiver les spectateurs de tout âge et de tous horizons.

Visionner le teaser du spectacle :



LE DISPOSITIF

La musique descriptive : un langage sensoriel et imagé

Dans La véritable histoire de Pinocchio, la musique descriptive devient un véritable langage qui permet aux jeunes auditrices et auditeurs de « voir » les émotions et les situations vécues par Pinocchio. Par des choix musicaux évocateurs, les enfants accèdent aux ressentis du personnage – la peur, le courage, l'émerveillement – en laissant libre cours à leur imagination.

Monsieur Georges : un narrateur complice

Monsieur Georges, la marionnette malicieuse, incarne le storytelling de manière unique et ludique. Il crée un lien de proximité avec les enfants, les guidant dans l'histoire tout en rendant le spectacle vivant et accessible. Ce personnage apporte une touche d'humour et d'émotion, facilitant l'immersion des jeunes spectateurs dans le récit.

Sensibilisation artistique : une porte vers l'écoute active

Ce concert est bien plus qu'un divertissement : il initie les enfants à la puissance de la musique comme vecteur d'émotion. En les incitant à écouter activement et à interpréter les nuances musicales, La véritable histoire de Pinocchio développe leur sensibilité artistique et les ouvre à un univers d'écoute et d'imagination, laissant une empreinte durable.



LES ARTISTES



Artiste en mouvement, **Romain Guex** est d'abord ébéniste puis se forme au jeu d'acteur au sein de l'École Internationale de Théâtre LASSAAD (Bruxelles) pour enfin se spécialiser à l'art de la marionnette portée à L'Institut de la Marionnette (Charleville-Mézières).

Après avoir collaboré sur différents projets aux sein de compagnies et collectifs, il se lance en solo dans une forme de spectacle destiné à la rue qui sera joué sur différent festivals notamment en Belgique, France, Suisse et en Chine.

En 2016 il crée la Compagnie Les Malles avec la danseuse Céline Fellay pour continuer à explorer les possibilités qu'offre l'objet marionnettique et le décliner à d'autres pratiques.



Thierry Weber est un chef de projets musicaux dont la carrière illustre un engagement profond envers le partage musical et une expertise diversifiée dans le domaine culturel. Avec une vision holistique de la musique en tant qu'outil d'émancipation sociale, il incarne un passeur passionné, doté d'une capacité unique à unir les individus à travers les émotions.

Reconnu pour sa vision stratégique, son esprit entreprenant et son leadership inspirant, Thierry est régulièrement sollicité par des institutions culturelles et musicales francophones pour sa capacité à concevoir et à mettre en œuvre des initiatives innovantes.

En 2020, il a cofondé ParteMus, développant ainsi une dynamique de projets musicaux éducatifs, proposant des initiatives singulières alliant excellence et accessibilité.

INFORMATIONS

Durée : **environ 50 minutes**

Publics : **enfants dès 6 ans, familles, scolaires**

Conception du spectacle et direction : **Thierry Weber**

Musique : **Sergio Parisini**

Marionnettiste : **Romain Guex**

Lumières : **Matthieu Obrist**

Format : **récit musical avec comédien et ensemble à vent et percussions**

Formation musicale : **1/1/1/1 - 1/1/1/1 - Percussions** (9 musicien.ne.s)

Présentation vidéo du spectacle

Renseignements



PARTEMUS

FABRIQUE DE PROJETS MUSICAUX ÉDUCATIFS



Qu'est-ce que ParteMus ?

Créée en 2020, ParteMus incarne une approche renouvelée de la musique vivante, visant à offrir des expériences sensibles à des publics variés.

Sa mission est de faire éclore et rayonner des productions artistiques grâce à un éventail de stratégies pédagogiques qui favorisent la médiation musicale.



A qui s'adresse ParteMus ?

Aux ensembles et orchestres qui cherchent des programmes éducatifs professionnels aux contenus pédagogiques étayés en proposant des formules "clés en main". ParteMus propose un catalogue d'œuvres aux contenus innovants, exigeants et accessibles dans des configurations adaptées et adaptables à différents moyens.

Aux formations musicales et institutions qui désirent un accompagnement individuel et personnalisé pour la création de formats artistiques autonomes, ou qui souhaitent développer des projets de formation à la médiation.

Aux festivals et saisons culturelles qui cherchent des offres complètes qui puissent sensibiliser, susciter la curiosité des publics au-delà d'une simple consommation culturelle avec des projets mis en œuvre par l'ensemble ParteMus.

PARTEMUS

FABRIQUE DE PROJETS MUSICAUX ÉDUCATIFS



NOS VALEURS

INNOVATION

En réinventant l'expérience du concert traditionnel grâce à des stratégies inclusives et immersives à destination de divers publics, notamment les plus éloignés des musiques classiques. Par une diversification des moyens d'accès, en déployant des configurations inédites qui dévoilent ou intensifient les émotions musicales.

ACCESSIBILITÉ

ParteMus replace la musique et les musicien.ne.s à la portée de toutes et tous en offrant une réponse artistique aux inégalités d'accès à la culture.

L'excellence et l'accessibilité sont les mots-clés de nos productions, qu'elles se déroulent dans des écoles, des espaces publics ou pour des diffusions numériques.

ÉDUCATION

Considérant que l'éducation artistique est un enjeu politique, pédagogique et culturel majeur, ses actions se destinent à provoquer les moyens de l'épanouissement personnel comme l'émancipation collective et citoyenne.